

Horizon 2016

un nouvel élan pour le Laténium

laténium
FONDATION LA TÈNE





FONDATION LA TÈNE

HORIZON 2016 NOUVEL ÉLAN POUR LE LATÉNIUM

RECHERCHE DE FONDS PAR LA FONDATION LA TÈNE

laténium
parc et musée d'archéologie
Hauterive - Neuchâtel



Récompensé par le Prix du Musée du Conseil de l'Europe pour sa scénographie originale et novatrice, le Laténium est un centre d'interprétation majeur des «Palafittes», ces villages lacustres préhistoriques inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

un rayonnement international



Inauguré en automne 2001 à la suite d'un véritable plébiscite populaire, le Laténium, musée d'archéologie du canton de Neuchâtel, abrite un **centre de recherche scientifique d'envergure internationale**. Ce bâtiment majestueux d'une architecture élégante et fonctionnelle implanté **dans un cadre idyllique**, sur la promenade des rives du lac, au pied du Jura et face aux Alpes, est doté d'une muséographie moderne au design innovant récompensée par le **Prix du Musée du Conseil de l'Europe**.

Fort de ce **statut prestigieux**, qui attire des amateurs du monde entier, le Laténium est résolument tourné vers les **publics populaires** (familles, enfants, scolaires) et accueille de nombreux groupes de retraités, des sorties d'entreprises, etc., qui composent une **audience d'une grande diversité**. Alors que près de 1'300'000 curieux ont découvert les monuments reconstitués dans son parc archéologique, le Laténium a ainsi déjà accueilli **plus de 550'000 visiteurs**.

un atout majeur pour l'attractivité touristique du canton



Objet d'une puissante couverture médiatique, le Laténium apporte une **contribution de valeur à l'identité cantonale et à l'image du Pays de Neuchâtel**. L'Etat soutient le développement de cette institution phare :

- budget de fonctionnement d'env. CHF 2'000'000.- annuels, en légère progression
- location de nouveaux espaces de stockage et mise en œuvre d'une réorganisation des dépôts, où sont conservés plus de 500'000 objets archéologiques
- synergies opérationnelles au sein du nouvel Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie

valorisation scientifique et collaborations institutionnelles

Le Laténium est assis sur un « **capital scientifique** » d'une valeur **exceptionnelle**. La richesse des collections du musée repose sur une puissante tradition de recherches archéologiques, couronnée par les grandes fouilles autoroutières à la fin du 20^e siècle. Celles-ci représentent des **investissements massifs** de la Confédération (OFROU, OFC), dont le montant global dépasse aujourd'hui **CHF 150 millions**.

Depuis l'ouverture du musée, **l'État de Neuchâtel consent des efforts financiers importants pour la valorisation scientifique de ce patrimoine** (Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie et Université de Neuchâtel).

Le rayonnement du Laténium alimente des **partenariats multiples**, à l'échelle européenne, pour un **fonctionnement en réseaux mis en œuvre de manière souple et dynamique**

- jumelage avec certains des principaux musées de sites celtiques européens (Bibracte, Manching, Ullastret, Lattara)
- collaborations innombrables avec des institutions et des associations culturelles locales, régionales, nationales et étrangères
- renforcement des liens avec la Haute Ecole ARC et l'Université de Neuchâtel, en partenariat avec les universités de Fribourg, Besançon et Dijon
- financement de tiers pour les projets scientifiques (FNS, CTI, SEFRI, OFROU, OFC, etc.)

authenticité et interactivité

Le Laténium appuie sa programmation culturelle sur de solides bases scientifiques, pour les orienter vers l'accessibilité et l'expérimentation collective partagée du patrimoine

- exposition de référence combinant rêve et savoir, plaçant le régional dans une perspective continentale
- expositions temporaires sur des thèmes universels bien ancrés dans les réalités locales
- manifestations et événements populaires dans le musée et le parc archéologique ainsi que hors les murs (écoles, librairies, festivals, fêtes populaires, etc.)
- 650 à 700 prestations annuelles pour les groupes (visites guidées, ateliers didactiques, conférences, jeux, concours, projections de films, spectacles de théâtre, etc.)
- forte présence sur les réseaux sociaux





FONDATION LA TÈNE

UN DÉFI LANCÉ PAR LA FONDATION LA TÈNE: LE RENOUVELLEMENT DU LATÉNIUM

Depuis 2001, le Laténium n'a pas pris une ride. Ses installations sont soigneusement entretenues et régulièrement modifiées au fil de l'évolution des normes. Au cours de ces dernières années, tous les dispositifs muséographiques ont été adaptés aux enseignements des recherches actuelles, et l'ensemble des équipements techniques menacés par l'obsolescence (systèmes d'alarme, étanchéité, éclairage, informatique, bornes audiovisuelles, etc.) ont été remplacés, partiellement ou intégralement.

Quatorze ans après son ouverture, **le musée ne peut toutefois plus compter sur l'effet de nouveauté.** Dans un univers marqué par le changement, **il a donc perdu de son attractivité.**

Aujourd'hui, **la Fondation La Tène s'engage pour le renouvellement du Laténium à l'horizon 2016: elle sollicite votre soutien pour répondre à ce défi!**

la Fondation La Tène : pour un partenariat public-privé

La Fondation La Tène est une fondation de droit privé reconnue d'utilité publique. Créée en 1994 pour soutenir la réalisation du nouveau musée d'archéologie du Canton de Neuchâtel, elle s'attache désormais à soutenir le développement et les activités du Laténium. Elle réunit des personnalités des milieux politique, culturel, académique, associatif et économique (PME et grandes entreprises) et **procède ponctuellement à des recherches de fonds pour des actions ciblées** – notamment la construction en 2011 de trois maisons lacustres dans le parc archéologique du musée.

Le Laténium est sensible à son **enracinement dans le tissu économique et social**. Pour ses besoins logistiques propres, il fait essentiellement appel à des prestataires commerciaux de la région (Neuchâtel, Berne, Vaud et Fribourg), et s'appuie pour ses activités sur ArchéoNE, une association d'amis du musée forte de plus de 600 membres.



deux axes de développement...

Une analyse des besoins et des opportunités de renouvellement a mis en évidence deux thèmes privilégiés, qui connaissent un retentissement médiatique considérable, et qui forment le socle de la notoriété internationale du Laténium :

1. **UNESCO** : un meilleur profilage des atouts du musée permettra une mise en valeur internationale des sites lacustres inscrits depuis 2011 au Patrimoine mondial.
2. **Celtes de La Tène** : la refonte des contenus muséographiques permettra de répondre aux enseignements des dernières recherches archéologiques.



...mis en œuvre sur cinq chantiers

Les conditions de réalisation du projet sont idéales. Le renouvellement du Laténium peut en effet **s'appuyer sur des travaux scientifiques préliminaires déjà financés par le secteur public** (État de Neuchâtel: OPAN et Université de Neuchâtel). Les conclusions de l'étude de faisabilité montrent que le projet de renouvellement se décline en cinq chantiers:

- | | |
|---|-----------|
| 1. réalisation d'un « portail UNESCO » à l'entrée du parc archéologique | 500'000.- |
| 2. remodelage de la salle d'introduction sur les thèmes La Tène et UNESCO | 235'000.- |
| 3. recomposition muséographique de l'espace « Les Celtes de La Tène » | 177'000.- |
| 4. réalisation d'un guide et d'un audioguide numérique du parc archéologique | 110'000.- |
| 5. reconstitution dans le parc du tertre funéraire découvert en 2013 à Colombier | 55'000.- |

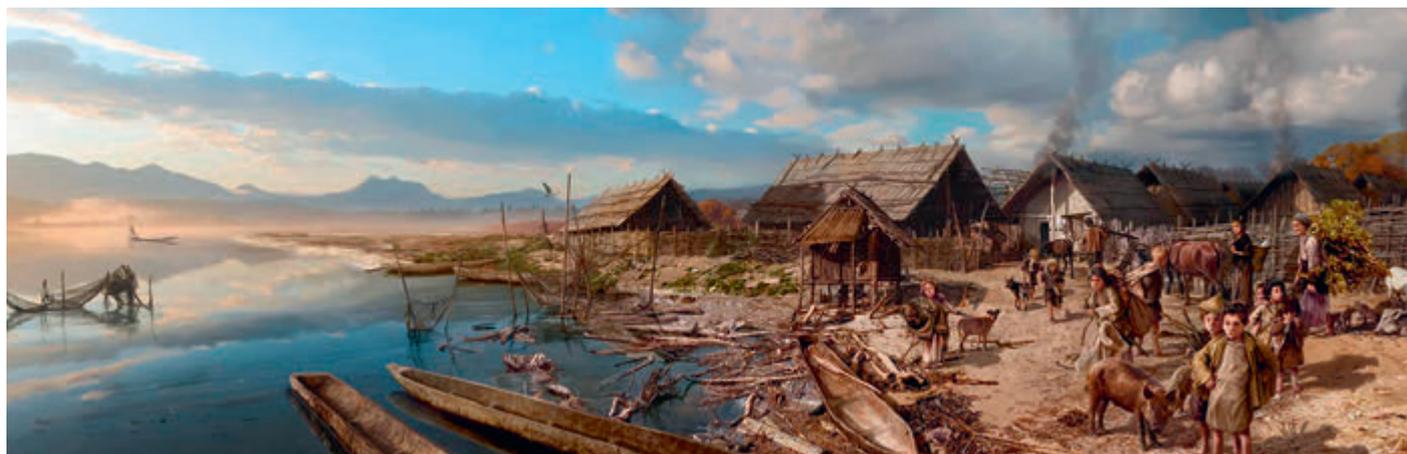
chantier 1: « portail UNESCO »

(500'000.-)

Le Laténium jouit de nombreux atouts pour jouer un rôle de premier plan comme Centre d'interprétation principal des Palafittes du pourtour alpin (Suisse, France, Allemagne, Autriche, Slovénie et Italie), inscrits depuis 2011 au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Actuellement, cette thématique est toutefois traitée de manière dispersée dans le musée et le parc archéologique.

Création d'une **interface scénographique sur la thématique des Palafittes**, afin de préparer le visiteur, sur le modèle de l'Espace de l'urbanisme horloger à La Chaux-de-Fonds. Implanté à l'entrée du parc archéologique, cet « avant-propos » prendra la forme d'un pavillon innovant, qui fonctionnera également comme totem, **un emblème architectural** pour la consécration reconnue à nos sites lacustres par l'UNESCO. Ce portail permettra également de mieux intégrer les reconstitutions du parc archéologique dans l'espace environnant (parking et port d'Hauterive), ceci sans proposer une offre redondante ni induire d'importants frais d'entretien.

- aménagement paysager (terrassement; transformations dans la chênaie mixte)
- réalisation de structures architecturées
- conception et réalisation de contenus visuels et textuels
- élaboration et réalisation de supports de réalité augmentée / 3D



chantier 2: salle d'introduction

(235'000.-)

Le propos actuel et certains dispositifs muséographiques de la première salle du musée ne sont plus adaptés aux attentes et aux besoins des visiteurs.

Des modifications scénographiques de moyenne envergure permettront de **thématiser le caractère référentiel des trouvailles neuchâteloises** et de légitimer la démarche du Laténium, qui consiste à fonder sur l'archéologie régionale un discours universaliste de portée européenne. D'entrée de jeu, on explicitera ainsi la relation entre le Laténium et le site de La Tène, en abordant le **rôle essentiel des recherches neuchâteloises dans l'exploration des stations lacustres inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO**.

- réalisation d'une installation artistique « lacustre » en accroche muséographique
- recours scénographique massif à l'audiovisuel (réalisation de films pour une paroi d'écrans)
- modifications de vitrines (objets palafittiques)
- adaptations importantes dans le texte et la structure de l'audioguide



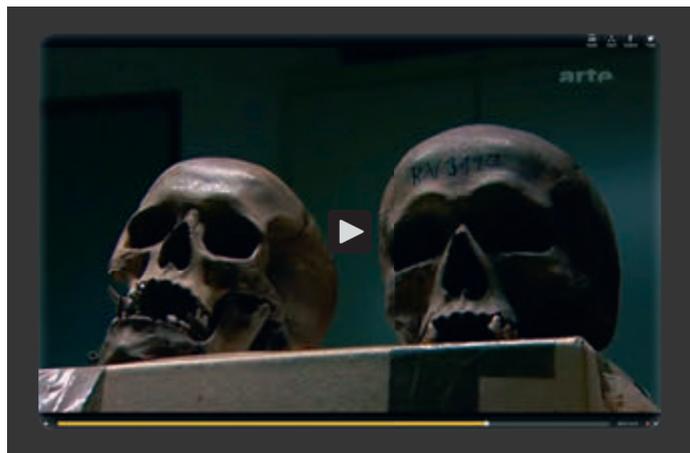
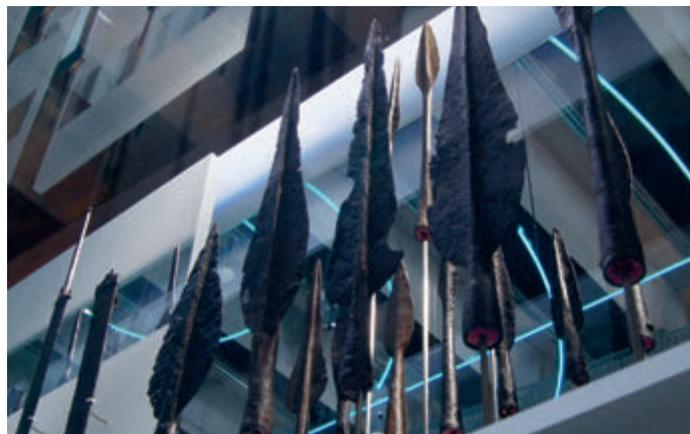
chantier 3: les Celtes de La Tène

(177'000.-)

Gisement majeur de l'archéologie européenne, le site neuchâtelois de La Tène est présenté de manière trop descriptive – ceci en raison des profondes incertitudes qui régnaient encore sur ce sujet lors de la conception du musée.

Quelques **innovations scénographiques** et d'importantes **modifications des contenus** permettront de mettre en lumière les enseignements extrêmement attractifs des nouvelles recherches scientifiques: **La Tène comme lieu de sacrifices ou sanctuaire celtique**, avec manipulations sur les ossements humains et animaux, destructions rituelles d'armes, etc.

- réalisation d'une accroche muséographique
- modifications importantes des contenus des vitrines et conception d'une vitrine supplémentaire
- réalisation d'un film et installation d'une borne vidéo
- adaptations dans le texte de l'audioguide



chantier 4 : parc archéologique

(110'000.-)

Le parc archéologique est sous-exploité sur le plan didactique, et n'est souvent perçu que comme un décor d'arrière-plan pour le Laténium.

La création de **nouveaux outils didactiques**, qui pourront également servir de support pour le département de médiation du musée, permettront une revalorisation du parc archéologique, qui pourra ainsi être converti en une véritable exposition de plein air.

- conception et réalisation d'un **guide richement illustré** présentant l'ensemble des reconstitutions archéologiques, paysagères et paléoenvironnementales
- création d'un **audioguide** dédié à la présentation synthétique du parc archéologique



chantier 5 : tertre funéraire de Colombier

(55'000.-)

Si le parc archéologique du Laténium est encore souvent perçu comme un décor (voir chantier 4), c'est notamment parce que ses contenus sont par nature peu évolutifs: ils « font partie du paysage »...

La reconstitution du tertre funéraire de Colombier (âge du Bronze) permettra de présenter les dalles sculptées originales des tombes découvertes en 2013, qui ont d'ores et déjà focalisé l'attention du public régional. Associé au tumulus existant (déplacé vers le nord et traité de manière différente dans sa végétalisation), ce nouvel « objet » marquant **illustrera de manière dynamique la fonction muséographique du parc**, et garantira un **effet d'annonce idéal pour la visibilité promotionnelle des opérations de revalorisation** engagées par le chantier 4.

- déplacement du grand tumulus existant en direction du nord
- installation du nouveau tertre funéraire
- aménagement paysager
- réalisation d'un panneau didactique fixe, résistant aux intempéries





BUDGET ET PLAN DE FINANCEMENT

Le budget global du projet de renouvellement s'élève à CHF 1'247'000.- Les financements déjà assurés avant l'engagement de la recherche de fonds totalisent d'ores et déjà CHF 750'000.-

L'objectif visé par la Fondation La Tène consiste à réunir le solde pour un montant de CHF 327'000.- (détails à la page suivante).

budget

1/ PORTAIL UNESCO	500'000.-
<ul style="list-style-type: none">• Conception préliminaire (appel d'offres, contacts UNESCO)• Concept scientifique• Scénographie• Plans• Terrassement• Construction• Supports didactiques résistants aux intempéries• Dispositifs de réalité augmentée / 3D	<ul style="list-style-type: none">35'000.-25'000.-32'000.-8'000.-25'000.-200'000.-75'000.-100'000.-
2/ SALLE D'INTRODUCTION	235'000.-
<ul style="list-style-type: none">• Scénographie• Concept scientifique• Installation pieux• Menuiserie parois• Écrans vidéos (hardware)• Vidéos: concept et traductions• Soclage• Adaptation lumières• Adaptation audioguide	<ul style="list-style-type: none">23'000.-110'000.-30'000.-5'000.-20'000.-20'000.-2'000.-5'000.-20'000.-
3/ LES CELTES DE LA TENE	177'000.-
<ul style="list-style-type: none">• Scénographie• Concept scientifique• Vitrines accrochage scénographique• Création vidéo / traduction• Installation borne vidéo• Modifications vitrines• Soclage• Adaptation audioguide	<ul style="list-style-type: none">7'000.-110'000.-20'000.-13'000.-2'000.-5'000.-10'000.-10'000.-
4/ PARC ARCHEOLOGIQUE	110'000.-
<ul style="list-style-type: none">• Concept scientifique• Conception et réalisation guide• Maquette et impression guide• Création audioguide	<ul style="list-style-type: none">25'000.-15'000.-30'000.-40'000.-
5/ TERTRE FUNERAIRE DE COLOMBIER	55'000.-
<ul style="list-style-type: none">• Concept scientifique• Transport des dalles• Réalisation et pose des supports techniques (soclage)• Terrassement, aménagement paysager• Panneau didactique	<ul style="list-style-type: none">25'000.-5'000.-12'000.-11'000.-2'000.-

6/ VERNISSAGE	40'000.-
7/ ACTION PONCTUELLE DE PROMOTION	130'000.-
TOTAL GÉNÉRAL	1'247'000.-

plan de financement

BUDGET GLOBAL	1'247'000.-
FINANCEMENT PRIVÉ DÉJÀ RÉUNI	-500'000.-
CONTRIBUTION PUBLIQUE (PRESTATIONS ASSURÉES)	-250'000.-
TOTAL DU FINANCEMENT DÉJÀ ASSURÉ	-750'000.-
SOLDE	497'000.-
VALORISATION DU PROJET (RECHERCHE PARALLÈLE ENGAGÉE PAR LE LATÉNIUM)	170'000.-
MONTANT À RÉUNIR PAR LA FONDATION LA TÈNE	327'000.-

